

PROVA LA TOSCANINI!

Parma | Auditorium Paganini

25 marzo 2022

ore 9.45 - Guida all'ascolto a cura di Attilio Cantore

ore 10.30 - Inizio Prova Aperta (durata 1 ora e 30)

DANIEL SMITH *Direttore*

WILLIAM BARTON *Didgeridoo*

FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

CLAUDE DEBUSSY

Préludes à l'après-midi d'un faune

MATTHEW HINDSON, WILLIAM BARTON

Kalkadunga

MAURICE RAVEL

Daphnis et Chloé Suite n. 1 e Suite n. 2



Ravel, Barton, Debussy e la mitologia; una mitologia appartenente a culture differenti, quella classica occidentale e quella aborigena. Ravel e Debussy, giganti della musica francese, il mito pastorale di Dafne e Chloé e il mito e la figura del fauno accoppiati all'entità aborigena Kalkadungu.

Protagonista assoluto del concerto il solista William Barton e il suo didgeridoo, strumento ricavato da un ramo di eucalipto, scavato dalle termiti, che viene poi lavorato e decorato con immagini della mitologia aborigena. Un programma sorprendente, dalle sonorità sbalorditive, ispirato alla mitologia pastorale.

PROVA LA TOSCANINI

Parma | Auditorium Paganini

6 maggio 2022

ore 9.45 - Guida all'ascolto a cura di Attilio Cantore

ore 10.30 - Inizio Prova Aperta (durata 1 ora e 30)

CONSTANTIN TRINKS *Direttore*
FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

FRANZ SCHUBERT

Sinfonia n. 8 in si minore D.759 *Incompiuta*

Sinfonia n. 9 in do maggiore D. 944 *La Grande*



Un programma monografico su Franz Schubert, uno tra gli autori di riferimento del periodo romantico. Saranno eseguite due tra le sinfonie più note e che presentano una storia particolare. La numero 8 detta "Incompiuta", è la più celebre fra le sinfonie. Alla morte di Schubert, avvenuta nel 1828, ne risultavano completati solo i primi due movimenti, Allegro moderato e Andante con moto, mentre di un terzo movimento (Scherzo) rimane lo spartito per pianoforte quasi completo, ma con sole due pagine già orchestrate. Schubert compose la sua nona sinfonia, detta "La grande" nell'estate del 1825 e la portò all'orchestra principale di Vienna perché fosse eseguita. L'orchestra però rifiutò l'incarico, trovandola troppo difficile. L'autore a questo punto accantonò la partitura, che fu ritrovata nel 1838 da Schumann in una montagna di manoscritti accatastati in casa del fratello del compositore. La prima esecuzione, un evento memorabile nella storia della musica, avvenne così a Lipsia nel 1839 con Felix Mendelssohn alla direzione.

Un programma altamente simbolico del primo periodo del romanticismo.